

Шифр: А-22

Всероссийская олимпиада школьников  
Региональный этап

МХК

---

2018/2019

Ленинградская область

Район Всеволожский

Школа Кузьминская СОШ №1

Класс 9

ФИО Фирова Валерия Викторовна

---

Шифр

A	-	2	2
---	---	---	---

14 февраля 2019

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
2018/2019 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 9 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	44	40 мин.	190.
2	28	25 мин.	150.
3	24	40 мин.	220.
4	35	25 мин.	210.
5	20	35 мин.	110.
6	39	40 мин.	180.
7	10	30 мин.	100.
Общий балл	200	3 ч. 55 мин.	1160.

## Задание 1.

Даны два кадра из художественного фильма 2009 года режиссера Владимира Бортко, снятого по классическому произведению русской литературы XIX века (иллюстрации № 1 и № 2 на с. 1), и репродукция известного художественного полотна (№ 3 на с.1).

### Напишите

1. название фильма: «Тихий Док» \_\_\_\_\_;
2. полное имя автора одноименного литературного произведения, по которому отснят фильм: Федор Достоевский \_\_\_\_\_;
3. название художественного полотна:  
«Казаки пишут письмо турецкому хану» \_\_\_\_\_;
4. полное имя художника, автора живописного произведения:  
Василий Суриков \_\_\_\_\_;
5. четыре сходства кадров фильма и живописного полотна
  - a. Скот казюкаевкой каморит. По кадрам из фильма и репродукции мотко предположить действие на каю
  - b. Мотко пробует аналогично переокатей, присутствующим
  - c. Очень скота атмосфера изображения, которая за нузи
  - d. Композиция. Сосредоточение народа по велику
6. три причины, по которым, на Ваш взгляд, режиссеру фильма был важен ассоциативный ряд с произведением живописи:
  - a. передать историю скота, вызвав ассоциацию
  - b. передать казюкаевкой каморит
  - c. добиться ощущения атмосферы, которую изобразил некогда Суриков Василий.
7. полные имена трех русских художников, создававших полотна на исторические сюжеты + по одному названию их работ:
  - a. Василий Суриков «Утро стрелецкой казни» \_\_\_\_\_.
  - b. Николай Николаевич Ге «Тихая вечер» \_\_\_\_\_.
  - c. Илья Ефимович Тенин «Крестный ход в Архангельской
  - d. Константин Маковский «9 января 1905 года на Крестных Распятие» \_\_\_\_\_.
8. названия трех отечественных художественных фильмов на исторический сюжет:
  - a. «Иван Грозный» \_\_\_\_\_.
  - b. «Екатерина Великая» \_\_\_\_\_.
  - c. «Томас Годунов» \_\_\_\_\_.
  - d. \_\_\_\_\_.

Максимальная оценка за задание: 44 балла.

Баллы: 195.

*Орлов*

## Задание 2

Даны кадры из художественного фильма "Код да Винчи" (№1, №2, №3, №4, №5 на с. 2).

### Напишите

1. названия работ художника, появляющихся в кадрах фильма, и работы, по отношению к которой выстроен один из кадров:
  1. Леонардо да Винчи "Мона Лиза (достоверно)"
  2. Леонардо да Винчи "Пайка в вечер"
  3. \_\_\_\_\_
  4. \_\_\_\_\_
  
2. названия двух других работ этого же художника, которых нет в приведенных кадрах.
  - a. "Мадонна Лета" Леонардо да Винчи
  - b. "Мадонна с младенцем" Леонардо да Винчи
  
3. название эпохи, которую представляет автор живописных произведений, запечатленных в кадре: Эпоха Возрождения
  
4. имена и фамилии двух выдающихся мастеров искусств этой же страны и этой же эпохи:
  - a. Рафаэль Санти
  - b. Микеланджело
  
5. Опираясь на кадр, запечатлевающий архитектурный объект, напишите,
  - a. название этого архитектурного объекта  
Колл даш де Тарки
  - b. три архитектурные особенности, которые помогли Вам узнать этот объект:
    - i. Витрания
    - ii. Нервюрные своды.
    - iii. Масштабное, возмущенное строение со шпильками. Система Кокторосев.
  
6. название музея, с которым связаны представленные в задании кадры:  
Музей

Максимальная оценка за задание: 28 баллов.

Баллы: 150.

*Орлов*

### Задание 3

Даны:

- 1) описание художественного полотна,
- 2) фотография его автора (№ 2 на с. 3),
- 3) портреты его автора, выполненные разными художниками (№ 3, № 4 на с.3),
- 4) высказывание И.Е. Репина об авторе работы.

**Описание художественного полотна:**

Перед зрителями раскрывалось широкое, уходящее вдаль пространство; равнина, пересеченная зеленоватой лентой тихой реки, почти сливается у горизонта с темным небом, покрытым рядами легких облаков. В вышине они чуть разошлись, и в образовавшееся окно глянула луна, осветив реку, хатки и паутину тропинок на ближнем берегу. Все в природе притихло, замороженное чудесным сиянием неба и речных вод.

Сверкающий серебристо-зеленоватый диск луны залил своим таинственным фосфоресцирующим светом погруженную в ночной покой землю. Он был так силен, что некоторые из зрителей пытались заглянуть за картину, чтобы найти там фонарь или лампу. Но лампы не оказывалось, а луна продолжала излучать свой завораживающий, таинственный свет.

**Высказывание И.Е. Репина об авторе работы:**

Он "ломил всю и даже оскорблял иногда традиционные святыни художественного культа, считая все это устаревшим. Как истинный гений-изобретатель он шел от своего природного ума, верил только в свои личные воззрения на искусство и влиял на товарищей менторски. Никогда у него не могло быть даже мысли работать скромно в своей специальности"... И. Репин

**Искусствовед Андрей Зимоглядов:**

У художника был непростой характер. Он был отзывчив, добр, щедр и вместе с тем порывист, вспыльчив, категоричен в суждениях.

**Напишите:**

1. название работы: "Лунная ночь на Ахерн" ;
2. полное имя художника Куриджти ;
3. анализируя портреты художника, выполненные В.Васнецовым и И. Крамским, напишите три их основных художественных отличия:
  - a. Техника выполнения ;
  - b. Калорит картины ;
  - c. Настроение изображения ;
4. напишите три ведущих качества характера портретируемого, переданных В.Васнецовым, и способы их передачи:
  - a. Категоричность, возмездная исподобие, словно художник оживает нас. ;
  - b. Ум. В его глазах сияет огонь, который обожает нас об образованности Куриджти. Свето-мех. ;
  - c. Три качества правого лица, нетных рук и линии, так же передают доброту. ;
5. три ведущих качества характера портретируемого, переданных И. Крамским, и

способы их передачи:

- а. Определённость такого настроения Крамской Иван добавляется, используя приём ершисто.
- б. Камерит картин тонкими, тёмной. Ощущается, что фигура более тёмно добр и отзывает.
- с. Илья Еремьевич Клик уверяет: «не можно быть даже шире ли работать сильнее в своей специальности». Своего портрета известно чужой рукой художника, но шизо освещено. Эффект светотени.
- 6. какой из портретов в большей степени передает характеристику, данную этому художнику И.Е. Репиним: № 2. Видим художника на этой картине как человек, как человек, он словно вводит в общество. Картина показывает того, самого сильного, чужой-исследователь

Максимальная оценка за задание: 24 балла.

Баллы: 22,5

### Задание 4

Даны репродукции картин (№ 1 - № 10 на с. 4).

1. Напишите названия запечатленных музыкальных инструментов:

- 1. \_\_\_\_\_, 2. Воложка
- 3. Флейта, 4. Скрипка
- 5. Фортепиано, 6. Гусли
- 7. Балалайка, 8. Виолончель
- 9. Тарелки, 10. Труба

2. Распределите репродукции на две и на три группы. Напишите номера иллюстраций, входящих в составленные Вами группы:

Группа 1 Струнные секстеты

- а. 4 струнные инструменты, но при игре используются
- б. 8 инструментов.

Группа 2. струнные ансамбли (изипатские)

- с. 4 струнные инструменты, но при игре на них
- д. 6 инструментов пиробор павильонных струк
- е. 7

3. Рядом с номерами напишите принцип, по которому они сгруппированы.

Максимальная оценка за задание: 35 баллов.

Другой вариант группировки на 3 группы.

Группа 1. Струнные  
№1, 4, 6, 7, 8

Группа 2. Духовые  
№2, 3, 10

Группа 3. Клавирные  
№5, 9

Баллы: 21 балл

## Задание 5

Даны две фотографии одного и того же объекта и текст к заданию.

Напишите,

1. культуру какой страны представляет композиция: США;
2. из какого материала она создана: из стали;
3. две общие задачи, стоящие перед авторами проекта и архитектурой мостостроительства:
  - a. Передача ощущений, словно шар катит в воздухе.
  - b. Передача ощущения скорости, движения.
4. три определения (слова или словосочетания), передающих общее впечатление при осмотре композиции при дневном освещении:
  - a. шар, летящий в пространстве,
  - b. массивность
  - c. ощущение кистями неба.
5. три определения (слова или словосочетания), передающих особенности общего впечатления при осмотре композиции при ночном освещении:
  - a. Динамизм
  - b. Загадочность, непостижимость
  - c. Масштабность
6. названия трех дополнительных орбит, которые Вы могли бы предложить для аналогичной композиции, укажите имена или названия тех, кому они будут посвящены, кратко поясните их роль и/или значение:
  - a. Жерва собаки, пометившие в космос и вернувшиеся оттуда - Белка и Стелка. Из космоса вернулись ЖИВЫМИ!
  - b. Жерва человек, высадившиеся на Луну - Нил Армстронг. Это потрясает мир, космический прогресс.
  - c. Великий ученый Галилео Галилей, изучающий небесный свод, звезды и планеты, давший начало астрономии.
7. название этой композиции, которое могли бы предложить Вы:
 

"Кружитесь быстрее Земля..."

Максимальная оценка за задание: 20 баллов.

Баллы: 175.

*Орлов*

## Задание 6

Даны фотографии (№ 1, № 2, № 3 на с. 5) работ современного британского стрит-арт художника, который расписывает стены в городах по всему миру и текст. Его работы привлекают внимание к социально значимым проблемам.

### Напишите

- имя художника: Пэксси (псевдоним, имя не известно) ;
- название вида стрит-арт искусства, в котором он работает: граффити ;
- три общие черты работ №№ 1, 2, 3:
  - для создания используются граффити ;
  - локальный каморит, яркие цвета ;
  - статус остро-социальных тем ;
- общую проблематику работ №№ 1, 2, 3: Место жести человеческого бытия ;
- не менее трех художественных приемов/деталей каждой работы, с помощью которых художник доносит до зрителя свое отношение к проблеме (в графах а, б, с). В графе d кратко сформулируйте это отношение:

№ 1

- Цвета. Не для граффити выбирает чисто-розовый цвет поверх свастик. Активизм.
- Композиция. Девочка, стоящая на баке, даёт нам обзор на одну картину происходящего.
- Старика. Граффити статично. Угол - в форме квадрата, девочка расположена полностью по вертикали.
- Иногда люди надевают розовые очки, не видят утаса происходящего.

№ 2

- Локальный каморит. Яркий красный цвет сразу бросается в глаза, а лишь потом со закрашенными частями.
- Символизм. Красный цвет - это цвет тревоги крови, и именно об этом кричит граффити.
- Смысл самой фразы. "Parking" - с англ. яз. парковка, а "park" соответственно парк.
- Камень города превращается в камешки дупки, дети не видят природу первоиздатки.

№ 3

- Цвета. За "прошлом" в стене яркая картинка море и камни, в то время как дети "по ту сторону баррикады".
- Паркер. Дети гораздо ближе "прошлом" и не могут увидеть ту самую "красочную" жизнь. Композиция.
- Дриссова. Изобретение за "прошлом" детально, а дети карикатурно не так реально.
- Пэксси старается донести до нас, что такое мир не видим настоящего мира, лишь со стороны.

Максимальная оценка за задание: 39 баллов.

Баллы:

188.

*Орац*



## Задание 7

Дан текст о событии, связанном с деятельностью художника из задания 6.

Сформулируйте свою точку зрения на поступок художника, описанный в тексте, или выберите из предложенных: **напишите**, можно ли его считать «новым словом» в искусстве, актом вандализма или PR-акцией художника – попыткой привлечь к себе внимание. **Приведите не менее трех аргументов** в пользу своей точки зрения:

Я считаю, что произошедшее нельзя считать актом вандализма или PR-акцией художника, а вот «новое слово» в искусстве не приводит <sup>потому что</sup>

- Сам Факен в своем документальном фильме признался, что искусство не способ катива. Так он высказал свою точку зрения, показав всему миру;
- Товарищ Николай Васильевич подымет свой 2-ой том «Мертвых душ». Автор имеет полное право распоряжаться своей работой, как считает нужным;
- Само действие - произведено в платиновой фольге, там работа. Нельзя ей назвать это «новым словом» в искусстве. Действие над нами большее искусство.

Максимальная оценка за задание: 10 баллов.

Баллы:

10 балл.